



DOSSIER DE PRESSE

L'APPEL DE MERLIN

Exposition photographique de Dimitri de Larocque Latour

25.07 – 26.08.2020 | ABBAYE DE FONTAINE-GUÉRARD - 27380 Radepont



CONTACT

Olivier MONPOINT

Propriétaire de l'abbaye,
président de l'association organisatrice.

Tel. 06 86 08 04 67

Mail. fontaine-guerard@orange.fr

Dimitri de LAROCQUE LATOUR

L'auteur-photographe

Mail. contact@larocquelatour.com

De France en Écosse, un voyage initiatique



L'APPEL DE MERLIN forme un pont celtique entre la France et la Grande-Bretagne. C'est une enquête sensible pour trouver le Mont Douloureux – pilier construit par Merlin, qui rend fous ceux qui ne doivent pas l'approcher –, et l'Esplumeoir, où le magicien vit retiré, jusqu'à la fin des temps.

Page de gauche : La « fontaine-qui-guérit » à l'entrée du domaine.
Ci-dessus : Chouette entourée de deux corbeaux, salle capitulaire.



Tweed Valley, Borders, Écosse.



Loch Shiel, Highlands, Écosse.

MERLIN incarne une force spirituelle universelle. Par ses métamorphoses, il suggère la transfiguration. Les présentes photographies en sont le symbole. Collines bleutées, forêts brumeuses, châteaux ébréchés comme des chrysalides : tout ce paysage, quasi originel, porte une grâce ombrageuse, un mystère qui sourit. C'est un appel au rêve : et si notre monde physique n'était que l'envers d'une autre réalité ?

La figure de Merlin l'Enchanteur est célèbre, on connaît moins les personnages historiques qui l'ont inspirée, notamment Myrddin Wyllt, le "fou des bois" écossais.

En 573, le gallois Myrddin Wyllt est le barde du roi Rhydderch. Lors de la bataille l'Arfderydd, dans le nord de l'Angleterre, Myrddin voit mourir ses proches et son roi, massacrés par les armées de Guendoleu. Traumatisé, il court se réfugier dans la première forêt venue qui n'est autre que l'immense Celyddon, au sud d'Édimbourg. Ici, on perd sa trace et la légende commence. Qu'est-devenu Myrddin ? Un fou des bois ? Un prophète ? Une légende dit qu'un jour, Myrddin sentant venir la mort, alla quérir l'évêque de Glasgow, Kentigern, pour lui demander le baptême chrétien. Cet épisode est représenté par un vitrail dans l'église de Stobo, près de Peebles. Quelques heures après son baptême, Myrddin meurt en effet, d'une "triple mort", tout comme il avait prévu : d'abord assommé par les bergers du roi Meldred, il est enfermé dans un sac puis jeté dans la rivière Tweed où un pieu le transperce avant que l'eau n'inonde ses poumons. L'existence de Myrddin Wyllt est attestée par la *Historia Brittonum* de Nennius au début du IX^e siècle puis confirmée dans les *Annales Cambria* d'Oxford, à la fin du X^e siècle.

*Le Menhir du Champ-Dolent, près de
Rennes, intrigue autant par son nom
que par sa localisation.*



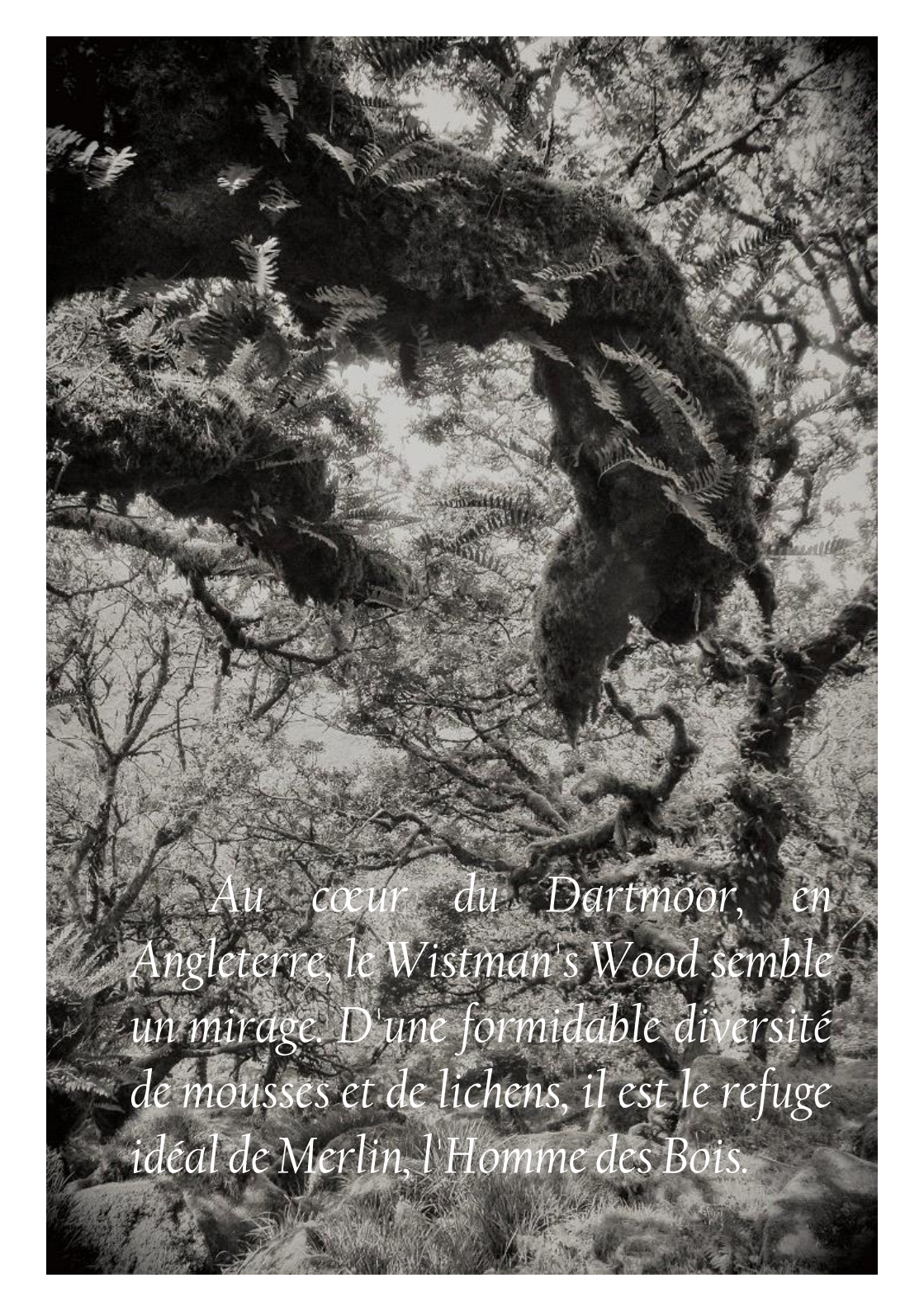
Métamorphose spectaculaire ! Dès le XII^e siècle, d'abord sous la plume Geoffroy de Monmouth puis de Robert de Boron, Myrddin l'Ermite, le « fou des bois », le tué trois fois, devient Merlin l'Enchanteur, prophète du Graal. Là encore, plusieurs fins lui sont réservées. Si, dans la plus connue, Viviane l'enferme dans une prison de cristal, dans l'autre, le magicien se réfugie dans l'Esplumeoir, "la cage où l'oiseau fait sa mue". Il peut y prophétiser comme bon lui semble, invisible aux regards humains. Il n'en sortira qu'à la fin des temps. L'Esplumeoir est décrit comme une tour sur un roc. Un autre lieu mythique est attaché à Merlin : le Mont Douloureux, dominé par un pilier (un dolmen ?) ceint de quinze croix. Seul Perceval peut venir attacher son cheval au pilier ; les autres chevaliers deviennent fous à son approche.

Bref, Esplumeoir et Mont Douloureux sont les deux objets de la quête photographique. Même s'il peut paraître illusoire de trouver son emplacement terrestre, certains historiens ont situé le Mont Douloureux en Écosse : sur les anciens volcans de Stirling ou d'Édimbourg, à Melrose Abbey, ou dans le glen Dollar, couronné par Castle Campbell. L'Esplumeoir, lui, pourrait être n'importe où pourvu qu'il y ait une tour, un rocher, un peu de lierre, une montagne ou un lac.

Chaque photographie représente le domaine d'un ermite ; peut-être sur l'une d'elles trouverez-vous la silhouette du barde inconsolable qui court le monde en chantant les gloires de son roi défunt, et les grâces d'un autre ciel.

De la Normandie à l'Écosse, de la vallée de l'Andelle aux glens des Highlands, Dimitri de Larocque Latour a photographié les lieux qui ressemblent le plus aux descriptions de l'Esplumeoir et du Mont Douloureux. L'abbaye de Fontaine-Guérard offre un cadre enchanteur à cette exposition, véritable mise en abyme. La forêt de Lyons qui l'entoure, la filature Levavasseur qui l'avoisine, la légende des Deux-Amants qui hantent les parages de l'abbaye et du château de Bonnemare : tout est conjugué pour un formidable voyage onirique !





Au cœur du Dartmoor, en Angleterre, le Wistman's Wood semble un mirage. D'une formidable diversité de mousses et de lichens, il est le refuge idéal de Merlin, l'Homme des Bois.



*La hêtraie de Lyons, qui entoure
Fontaine-Guérard, apparaît comme une
Brocéliande retrouvée. Le hêtre, qu'on
appelait autrefois "Fayard", est considéré
comme l'arbre des fées – les "Fays".*

1. La piste régionale

Selon le mythe arthurien, Merlin est enfermé par Viviane dans une prison de cristal, d'où il pousse un cri d'amour désespéré : le brait. À quelques kilomètres de Fontaine-Guérard s'étend la boutonnière de Bray, aux nombreux ruisseaux et rivières comme le Clair-Ruissel ou Longue-Traîne et surtout l'Andelle, qui sourd à Serqueux avant de passer devant Fontaine-Guérard. Depuis l'enfance, Dimitri passe de nombreuses vacances dans ce pays de Bray, avec de régulières incursions dans l'autre "pays", le pays de Lyons, où son oncle a peint la Dame blanche de l'abbaye de Mortemer. Le point de départ de sa quête initiatique est donc cette forêt de Lyons, comme si chaque lieu photographié en était le prolongement – comme si la forêt de Lyons était Brocéliande retrouvée !



2. Une abbaye légendaire

L'abbaye de Fontaine-Guérard est bâtie un ancien site druidique, c'est ce qu'indique, dans la salle capitulaire, un chouette entourée de deux corbeaux. Une vouivre est sculptée à côté. On représente parfois Merlin sous la forme d'un corbeau et la Vouivre n'est-elle pas, comme Viviane, le génie des sources ? Bref, au pays des corbeaux, des vouivres et des fontaines magiques, Merlin est roi ! L'abbaye de Fontaine-Guérard est légendaire à plus d'un titre, si l'on songe qu'ici-même seraient enterrés les Deux-Amants de la légende, sous le regard de l'infortunée Marie de Ferrières, l'autre génie du lieu. Voulant se protéger de son mari violent, le seigneur d'Hacqueville, Marie prit le voile à Fontaine-Guérard en 1399 ; son époux envoya des hommes de main qui, au terme d'une terrible course poursuite, l'égorèrent dans le chœur de l'abbatiale. Parfois, les visiteurs disent sentir sa présence, protectrice.

3. Un voyage initiatique

L'exposition suit le plan d'un voyage initiatique, parcourant châteaux, forêts et Îles-Fortunées, portes de l'Autre-Monde. La forêt a l'image d'un refuge et d'un lieu de perdition ; le château partage ce caractère ambivalent, du gardien des trésors tout comme celui de forces obscures ; quant aux Îles-Fortunées, elles sont le paradis des mythes celtes. Ce panorama, symbolique, permettra de mieux comprendre la dimension prophétique de Merlin.



*Dans les Bois Noirs de
la Montagne bourbonnaise
plane le souvenir des
enchanteresses.*

L'auteur-photographe

Né en 1996, Dimitri de Larocque Latour est diplômé en histoire par l'UVSQ/Paris-Saclay. Depuis l'enfance, il raconte ses voyages "fantastiques" sous plusieurs formes. Ses travaux photographiques ont notamment été présentés aux *Rencontres d'Arles*, en 2018. En 2016, il obtient le premier prix du concours photo organisé par le CROUS Île-de-France. En parallèle, il a réalisé une série d'entretiens avec des personnalités de divers horizons, diffusés sur la chaîne locale TV78. Son premier ouvrage est en cours d'édition.

Expositions passées

NANTES. *Scotland : l'Appel de Merlin*, à l'Espace Cosmopolis, du 30 novembre au 1^{er} décembre 2019. | **GUYANCOURT.** *Renaissance* (exposition collective) organisée par ArtOshare. Bibliothèque universitaire de Saint-Quentin-en-Yvelines, du 1^{er} avril au 6 juillet 2019. | **MONTIGNY-LE-BRETONNEUX.** *Génie des Lieux*, à la Librairie Le Pavé du Canal, Depuis novembre 2018. | **GUYANCOURT.** *Génie des Lieux*, à la Bibliothèque universitaire de Saint-Quentin-en-Yvelines, du 9 octobre au 22 novembre 2018. **ARLES.** *Genius Loci*, Galerie Huit, du 23 septembre 2018 au 9 janvier 2019. | **BELFORT.** *Romantisme* (expo collective), Grilles de la Préfecture, du 24 mars au 30 avril 2018 (Expo Collective). **VERSAILLES.** *Génie des Lieux, un voyage fantastique*, à l'Université Inter-Âges, du 31 août au 29 septembre 2017. | **PARIS.** *Génie des Lieux*, à la Librairie Picard & Epona / Actes Sud, du 27 avril au 08 juillet 2017.



*La filature Levavasseur, voisine
immédiate de l'abbaye, projetée dans un
monde fantastique.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : Ouvroir de l'abbaye de Fontaine-Guérard.

Tarif : De 3,50 € à 6 € (prix d'entrée du domaine).

Horaires : De 14h à 18h30, tous les jours.

abbayedefontainequerard.fr
larocquelatour.com

Exposition réalisée avec le soutien d'*Alpha Omega Capital*



Conception : © D. de Larocque Latour, février/juin 2020