

Communiqué de presse
Le 22 novembre 2023

« Soleil Noir, une légende de Mélusine » Une exposition de Dimitri de Larocque Latour présentée par le Centre des monuments nationaux, dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne du 12 janvier au 2 avril 2024



La repentie. Port de La Rochelle, Aunis - Crédit Dimitri de Larocque Latour

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Tours de La Rochelle
Sébastien Arnault 05 46 41 92 74
Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, l'exposition « Soleil Noir, une légende de Mélusine » de Dimitri de Larocque Latour, du 12 janvier au 2 avril 2024. L'artiste présente une trentaine de clichés entremêlant féerie, fantastique et légende.

Mélusine est un « soleil noir », figure absolue de la Mélancolie. Les ailes sombres avec lesquelles elle fend les cieux du Poitou, de l'Aunis, de la Saintonge et de l'Angoumois, font penser à la gravure de Dürer ¹, *Melencolia I*, où la femme aux ailes de chauve-souris rôde près du soleil noir.

Fille du soleil, Mélusine fait rayonner les dynasties royales, Plantagenêt puis Lusignan ; mais elle tient aussi de l'ombre, de la chambre des métamorphoses où elle se cloître chaque samedi, comme un mystère qui ne peut se résoudre qu'à condition de s'anéantir – une connaissance, qui sitôt atteinte, se brûle, elle-même, avec ses témoins : « Elle est le soleil noir sous lequel toute vie doit disparaître », écrit le professeur Philippe Walter ².



L'exposition « Soleil Noir » présente d'abord ces lieux du Poitou et de Grande-Bretagne où Mélusine fait régner sa gloire ; mais vous découvrirez d'autres châteaux et forêts brumeuses, qui bruissent tout autant d'échos tragiques et merveilleux. Chaque image évoque cette mélancolie d'octobre, autour de la Saint-Narcisse, celle des légendes ancestrales qui doucement préparent à l'autre versant – pressenti par l'enfance et les rêves.

« Soleil Noir » est une succession de paysages ne formant qu'un seul territoire peut-être, celui de l'île perdue. À l'ouest de l'Irlande, cette île n'apparaît qu'une fois tous les sept ans. On l'appelle Gernemue ³ car elle est plantée d'aulnes, comme l'Aunis. C'est l'île où la brume prolonge les pensées des humains, vers un idéal de mystère et de délicatesse. C'est là-bas que Mélusine doit habiter pour toujours.

Informations pratiques

Du 12 janvier au 2 avril 2024

Horaires tour de la Chaîne :

Tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

Tarif : exposition comprise dans le droit d'entrée des tours de La Rochelle

¹ C'est bien une chauve-souris qui, chez Dürer, porte la *Melencolia* ; mais nous fondons ici les deux images car Mélusine était représentée ainsi au XV^e-XVI^e siècle.

² WATLER, Philippe, *Mélusine : le serpent et l'oiseau*, Paris : Imago, 2008.

³ En gallois notamment, *gwern* signifie "aulne".

Dimitri de Larocque Latour



Né en 1996, Dimitri de Larocque Latour a grandi entre la Normandie des dames blanches et la Vendée de Mélusine, marqué par les œuvres de son aïeul, l'artiste peintre Jacques de Larocque Latour. Ses travaux ont été présentés notamment lors des *Rencontres d'Arles* (2018 et 2021), et sa précédente exposition, « Châteaux Fantastiques » (réalisée avec le soutien du Centre des monuments nationaux) : au domaine national d'Angers (2021), château de Carrouges (2022), puis dans ceux de Voltaire et Bussy-Rabutin (2023).

Dimitri de Larocque Latour est l'auteur-photographe de *La France fantastique* (coll. « Voyages Gallimard », 2022) et de *Écosse : L'Appel de Merlin* (éd. Magellan & Cie, à paraître début 2024).

Visuels à disposition de la presse



Affiche de l'exposition



Genius Loci, Normandie - Crédit Dimitri de Larocque Latour



La repentie. Port de La Rochelle, Aunis - Crédit Dimitri de Larocque Latour



Sel incendié. Abbaye de Maillezais, Vendée - Crédit Dimitri de Larocque Latour



La prison du Soleil. Whitby Abbey, Northumbrie - Crédit Dimitri de Larocque Latour

Les tours de La Rochelle



© Geoffroy Mathieu - CMN

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse. La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour les tours de La Rochelle (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Tours de La Rochelle

Vieux Port
17000 La Rochelle
Tél. 05 46 41 74 13
www.tours-la-rochelle.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/ToursDeLaRochelle/>
Instagram : <https://www.instagram.com/toursdelarochelle/>

Modalités de visite

Billetterie en ligne sur le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/>
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <http://www.tours-la-rochelle.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30
Du 1^{er} avril au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30
Du 1^{er} juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre et tous les premiers lundis de chaque mois (sauf de juin à septembre)

Tarifs

Plein Tarif 3 tours : 9,50 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Accès

Vieux Port de La Rochelle

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1553
Longitude : -1.1527

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr